Planetarios.com

Mayor Productor y Exportador Mundial de Planetarios Móviles. Nueve Modelos de Planetarios. Diez Modelos de Domos de 5,6,7 y 10 metros

ENERGIA SOLAR PORTATIL

Ahora en latinoamerica, por Corporación Planetarios.com

Arqueología Marciana

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

247510 CONOCIMIENTO

Inmigración de Megalíticos, Egipcios, Troyanos, Sumerios, Fenicios, Asiáticos, Romanos, Celtas, Vikingos y Templarios a América Prehispánica.

. Luego de esta Web, ya no le eron antes que Colón

Comisión de Exploraciones Arqueológicas

Hablaremos de la Inmigración Megalítica (2.500 a.C.), Troyana (1.200 a.C), Celta (500 al 1200 d.C), Vikinga (900-1000 .C), Asiático-China (0 al 1000 .C) y de las incursiones Templarias (1100 d.C) Prehispánicas en América, que impulsaron la civilización.

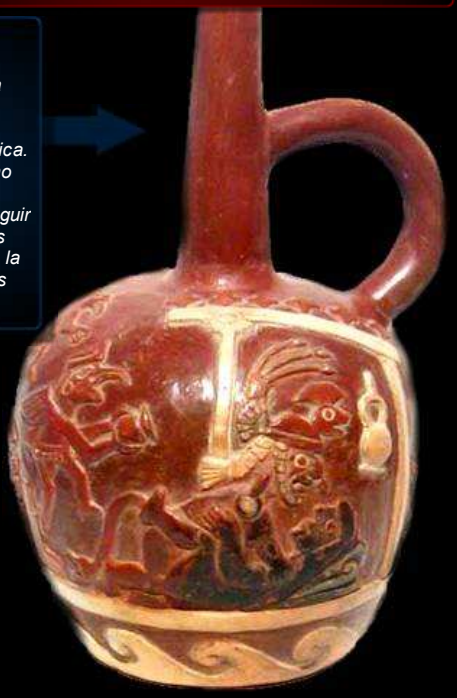
ón y Fundamentos de nuestra Investigación - Resúmen Ampliado

01

Terracota del sitio Maya de Largartero, Chiapas en el Museo Arqueológico de Distrito Federal, México. ¿A usted le parece que este barbudo de rasgos blancos es un "maya"?

Tras el Resumen de esta Investigación, en el cual bosquejamos la historia de las corrientes civilizadoras más importantes que influyeron en América Precolombina que fueron las Culturas Solutrense, Megalítica, Troyana, Celta, Vikinga y las incursiones de los Templarios en busca de plata (y, quizas bases lejanas y seguras para sus actividades), plantearemos las Premisas Fundamentales que guiaron nuestro trabajo.

Blanco, muy rubio, sometiendo a amerindia en Huaco de la Cultura Mochica. Observe como el artista ha querido distinguir el color de los cabellos y de la piel de ambos personajes.



02

¿No está cansado de "Tragar Sapo por Liebre"?. ¿No está harto que le cuenten una historia que no es real? Hubo Blancos en América Precolombina y, estos, para bien o para mal, dominaron a una enorme mayoría amerindia

Barbados de los Muros de Tiwanaku, Bolivia

1) Hubo contactos con pueblos europeos, africanos y asiáticos en America Precolombina y lo demostraremos.

2) Ningún pueblo es absolutamente "puro" y "autóctono". Todos son mezclas de razas y culturas.

3) Suponer que culturas provenientes del otro lado del Atlántico o del Pacífico "lo hicieron todo" o que los amerindios "crearon" todo, es una falacia. Todo fue el resultado de la fusión de culturas.

4) Aceptar que hubo blancos, asiáticos y negros en toda la América Precolombina, no implica "disminuir" en capacidades y destrezas a los "Amerindios" actuales, ni la supremacía de alguna raza sobre otra.

5) Dicho sea de paso, los "Amerindios" fueron "inmigrantes" (o sea invasores) en América provenientes de Asia (según las teorías vigentes), al igual que los otros "invasores": Blancos y Asiáticos provenientes de Eurasia y del Norte de Africa.

6) Terminemos con la cantinela política de los "pueblos originarios". Amerindios, asiaticos, negros, blancos, vinieron de otros continentes. Todos fueron en algún momento

The Unstable Music by Agustina Vega

Poderosa é inquietante Iniciativa Musical, surgida de la inspiración de la Cantante y Compositora Lírica y Popular, Agustina Vega.

Viajes y Aventuras con el Explorador Arqueológico y divulgador Alejandro Vega Ossorio.

Peronismo al Desnudo

Descarnada visión del Movimiento Político y sus personajes que llevaron a Argentina a la Decadencia

Monolito Barbado de Tiwanaku (hemos resaltado por contraste su barba).

¿No sería hora que dejaran de mentirnos tan asquerosamente y aceptaran la realidad que Tiwanaku fue un Imperio conducido por gente blanca?

o "extranjeros, "invasores" o "Inmigrantes"

Esta Estela del Barbado de la zona de Alvarado, en el Estado de Veracruz, México, refleja a un dignatario de una Cultura clasificada como "Post-Olmeca". (300 a.C a 250 a.C) Museo Arqueológico, DF. Mirelo bien: es un una persona de raza blanca.

("Orejón" Dignatario blanco con sus bigotes de Tiawanaku)

Individuo blanco en cerámica de Tiwanaku. Museo de Sitio. Bolivia

Barbado blanco del Sitio Arqueológico de La Venta (el original está en el Museo de Tabasco), en la Zona Olmeca donde se produjo un cruce de razas muy importante: blancos, asiáticos, negros y amerindios.

03

Dejaremos de lado las migraciones de los pueblos blancos megalíticos, seguidores del "Dios Sol". Hacia el 2.500 a.C más de 1000 años antes de la Inmigración Troyana sobre América Precolombina, Pueblos Megalíticos Europeos, cruzaron el Atlántico en varias oportunidades, como fuera demostrado por Jay Wakefield y Reinoud de Jonge en el libro "How the SunGod Reached America".

Monumentos como Stohenengen son Monumentos Megalíticos al descubrimiento de América. Las Ruinas Megalíticas están extendidas en toda América.

Hablaremos aqui de las inmigraciones posteriores, de las que ya hablaron de De Mahieu, Louis Kevran y otros grandes pensadores.

Los dirigentes Blancos de Paracas y Nazca son descendientes de los Blancos Mochicas y estos de los Blancos de Chavín de Huántar.

Chavín de Huántar fue una cultura conectada a la de San Agustín en

Nosotros, hemos ampliado las teorías de nuestros predecesores, investigando otros lugares no previstos por ellos y, hemos aportado más cantidad de pruebas e ilustraciones que sustentan sus teorías.

Además, contamos con el aporte de decenas de colaboradores que nos hacen llegar sus fotografías de pruebas que no son de dominio público o se encuentran convenientemente "silenciadas"

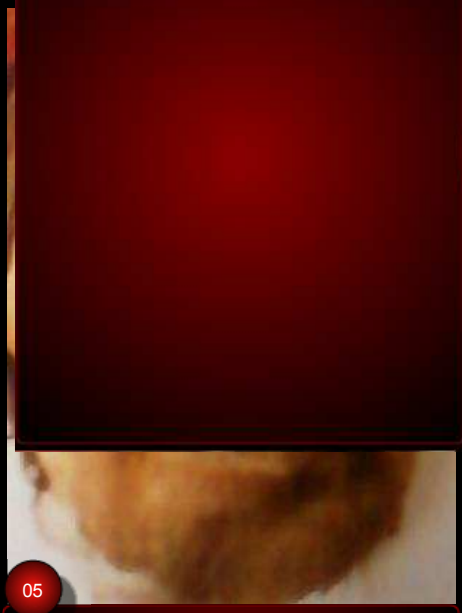
Tal es el claro caso de muchas momias rubias o con barba y

Colombia y, a su vez, ésta estuvo conectada a Palo Alto en Guatemala y a la Zona "Olmeca" en México.

La Expansión migratoria de los pueblos blancos del 1200 a.C alcanzó toda América

*Guerrero Barbudo de la Ciudad Maya de Chichen Itza, Yucatán, México Observe detalladamente al individuo, con su barba, sus bigotes y rasgos que **nada tienen que ver con los de un amerindio**.*

bigote, de Paracas en Perú, que **son pintadas** (literalmente) con barnices oscuros **para disimular** sus pieles blancas



05

(Momia. Es un individuo de raza blanca, con barba y bigotes rubios Museo "Alas Peruanas").

Esta era la momia en su estado original. Fue barnizada, para que pareciera "más peruana". Mire ahora el triste resultado...

06

¡Así quedó con la "amerización" a la que fue sometida! Y, esto se hace sistemáticamente con todo **¿Ridículo no?**

Pero, no se sorprenda es parte de lo que ocurre en todos lados: negar el aporte de otras culturas que no hayan sido las supuestas "originales" por cuestiones políticas.

Otro **caso patético es el de Caral** (Perú) en el que los mismos amerindios dicen que "el lugar fue construido por gigantes blancos" y, donde se ocultan sistemáticamente los simbolismos indoeuropeos como las swásticas para **"hacer más peruano el lugar**"

Ridículo, hilarante, como si por disimular la influencia de blancos precolombinos una nación como la peruana dejara de ser importante por sus logros.

Tan ridículo como que los egipcios actuales (mezcla de varios pueblos y culturas) tratan de ignorar como si no fuera evidente los cabellos

Huaco Mochica con barba y bigote. Los bigotes rubios resaltados en amarillo por el artista mochica.

Huacos Mochica con individuos cuyos rasgos son de raza blanca.

Huaco Mochica con barbado

Barbudo de El Tajín, Zona arqueológica Totonaca, cerca de la ciudad de Papantla, Veracruz. Compárelo con los "Voladores de Papantla", de la Cultura Totonaca actual.

Verdadero hombre de raza Maya. Extraido de una Estela en la Ciudad Maya de Palenque, México ¿Le parece que este Dignatario Maya tiene algo que ver con el Guerrero, Barbado de rasgos europeos de Chichen Itzá?

rubios de Momias como la del mismísimo Faraón Rameses II...

o la Faraona *Hashteput...*

(Momia Rubia Egipcia Predinástica de alrededor del 3.300 a.C.)

07

Y más payasesco aún, es que hoy en día se sigue discutiendo encendidamente si europeos y asiáticos vinieron o no a América Precolombina como si esto fuera practicamente imposible por la envergadura de los mares y dificultades a pasar.

Este "Debate" parece razonable, pero muy incoherente, porque por otro lado se enseña, en las escuelas primarias incluso, que América fue poblada por corrientes migratorias que vinieron por Alaska desde el Asia (!) varios miles de años atras, a través de gigantescos glaciares y condiciones extremas...

¡Y esto nos parece de lo "más normal" y "natural", aunque es una hazaña mucho más increíble!

Seamos coherentes:

si nos parece de lo más "creíble" y "normal" que grupos de hombres de la "edad de piedra" crucen continentes enteros, más natural debería parecernos que crucen en barcos el Atlántico o el Pacífico, personas de culturas más adelantadas tecnológicamente, de edades históricas varios miles de años más recientes, que simples hombres de la "Edad de Piedra"

Entonces, ¿por qué nos parece "descabellado" que varios miles de años después llegaran europeos y asiáticos antes que Colón?

Nos parece "descabellado" porque asi lo han dispuesto las sucesivas catervas de politicos y demagogos que determinan las politicas educativas de los paises latinoamericanos.

No vaya a ser que se sepa que algunos europeos o asiáticos o incluso egipcios u otras culturas comerciaron o contribuyeron a formar las culturas "autóctonas" que estaban aqui (que de "autóctonas" no tenían nada por cuanto a su vez vinieron del Asia por el estrecho de Berhing).

La Conexión entre Palo Alto (Guatemala), los Moais de Rapa Nui y Argentina: Cabezas Colosales

***Cabeza Gigante de Guatemala**. La Primera Oleada Blanca en el Continete Americano: la dispersión troyana.Mostraba rasgos blancos muy contundentes Los ojos están cerrados y su tamaño era enorme, como se puede deducir por el automóvi. La foto de 1940 fue tomada por el dueño de la finca cercana a Monte Alto, en Guatemala, en donde se encontraba. Desafortunadamente, fue destruida al intentar removerla para venderla. La Cultura de Monte Alto es Premaya y Preolmeca y presenta rasgos muy distintivos como por ejemplo utilizar piedra magnética para sus monumentos.*

Moais Barbudo de Rapa-Nui. Isla de Pascua. El mismo estilo que las cabezas de Guatemala... ¿es que nadie se da cuenta? ¿No le resulta llamativo?

¿Y que me dice de la comparación de formatos de orejas entre la anterior cabeza colosal de Palo Alto y el Moais anterior?

08

Vade Retro Satanas! No ahondemos en el tema, a ver si se enoja algun grupo de votantes... En

Cabeza Colosal Submarina bajo el Lago Traful, en la

La Imaginaria "Cultura Olmeca"

Les presentamos a individuos de razas diferentes, clasificados como integrantes de la "Cultura Olmeca", la sola observación de sus diferencias nos indica claramente que sería hora de aceptar que esas regiones de México recibieron aportes culturales y raciales de otros continentes.

Asiáticos clasificados como "Olmecas"
Arribaron hacia el 100 a.C a México

Blancos clasificados como "Olmecas"
Arribaron hacia el 1.200 a.C a México

Negros clasificados como "Olmecas". Se ignora su fecha de arribo a México

contraposicion a esta "contrainformacion" (informar-desinformando) a la que nos someten los tiranuelos y los intelectualoides de turno, nos dedicaremos a fundamentarlas.

Patagonia Argentina, descubierta por el Buzo de Profundidad, Paul Gonzalez, cubierta de plantas acuáticas.

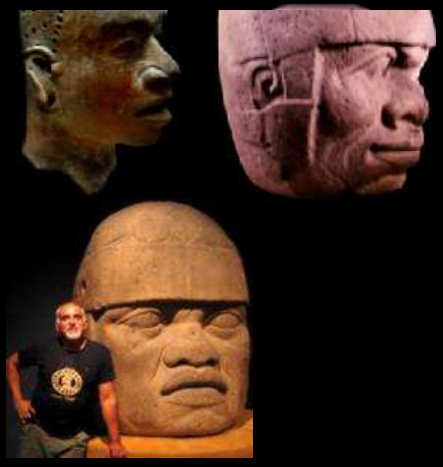
aquí antes que Colón tales como México y en Perú, fenicios (¿costas del Brasil e incluso Bolivia?), egipcios (dudosa pero posible), Indios y australoides (¿a través del Pacífico?), e incluso griegos y romanos y hebreos (de acuerdo a la interpretacion de ciertos mapas y relatos antiguos y alguna que otra evidencia encontrada) etc.

En cuanto a estas incursiones, algunas fundamentadas y otras probables, haremos someras descripciones y/o menciones, puesto que existen muy pocos datos al momento y, dejaron poca influencia, como para poder documentarla fehacientemente.

Ya en tiempos cercanos al "Descubrimiento" de ese **gran maestro de la mentira y la intriga palaciega que fue Colón**, hubo muchas incursiones como las de los balleneros y pescadores de bacalao vascos, bretones y portugueses, conocidas perfectamente por las Coronas de Portugal y Francia, pero que no han dejado "marcas civilizatorias" trascendentes como para que importen en nuestro trabajo.

En cada uno de los links de este trabajo, fundamentaremos fotográficamente lo mejor y más cuidadosamente posible cada una de nuestras afirmaciones, dejando en claro que algunas de ellas pueden ser arriesgadas, pero que son planteadas como "disparadores" para ulteriores investigaciones.

Conexión entre blancos barbados Olmecas (México) y los de San Agustín (Colombia), Tiwanaku (Bolivia) y Mulchen (Chile). Todos ellos usaron el mismo tipo de Vestimentas y en el caso de México, Guatemala y Bolivia, la costumbre de realizar "Escaras" (surcos) en el rostro y el alargamiento de Orejas



Arriba a la ... meca con Escaras Faciales. A la Derecha (Arriba y ... eñor de los Patos" de Tiwanaku (Bolivia)

Izquierda: barbado a la entrada de las Ruinas de San Agustín en Colombia. A la derecha: barbado Olmeca (Cabecita de terracota de la Colección del Museo de Coatzalcoalcos, Veracruz, México). Ambas portan un gorro frigio, a la usanza troyana (1.200 a.C.)

De estas simples comparaciones, surge como más que evidente la existencia de una poderosa corriente migratoria blanca en América Precolombina, que se estableció en México y de allí comenzó su expansión hacia el Sur, hasta llegar a Tiwanaku (Bolivia) e incluso a Chile y Argentina

Descubrimiento de la Comisión de Exploraciones Arqueológicas de la Corporación Planetarios.com . Los barbados de la Zona de "La Venta", Tabasco, México. Usaban el mismo tipo de "Tocado" en la cabeza que el famoso "Barbado de Mulchen", encontrado en Chile. Esta es una de las espectaculares pruebas de la migración en toda américa de pueblos blancos que desembarcaron en México y siguieron hacia Sudamérica. (1.200 a.C)
Barbado de La Venta
Zona Olmeca - Mexico
Barbado de Mulchen
Chile
Museo de Coatzacoalcos, Veracruz, México

09

Sostenemos que, nada hay más falso, anticuado y poco documentado como las "historias oficiales" sobre el surgimiento de Argentina y de otros países latinoamericanos.

La falta de erudición, la vagancia extrema de no actualizarse y documentarse y, por último, el populismo y demagogia insensatos de los diversos gobiernos, rebajando cada vez más la educación popular, con el solo fin de perpetuarse en el poder para seguir saqueando las arcas públicas, hacen que se oculte o se niegue abiertamente, la poderosa influencia de pueblos extracontinentales como europeos, asiáticos y africanos (Islas Canarias), entre los que se cuentan nórdicos, celtas, troyanos, chinos, Guanches, etc, en el desarrollo de las culturas de América.

Megaliticos, Troyanos, Fenicios, Sumerios, Chinos, Vikingos, Egipcios, Polinesios, Celtas, Africanos, han estado por tierras americanas, antes que Colón diera a conocer a la luz pública el conocimiento de las Américas, que solo estaba reservado para reyes y corporaciones muy poderosas, como las de los Templarios y Gremios Marítimos o Mercantiles.

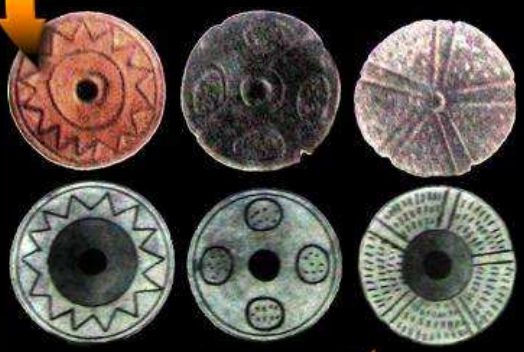
Pueblos que motorizados por la codicia en la mayoría de los casos y, en otros por los deseos de independencia o aún más por escapar de matanzas y saqueos, han emigrado hacia las Américas, transformándose algunos en los "Dioses" civilizadores de los indígenas que integraron los Imperios Aztecas, Mayas e Inca.

Dichos amerindios, fueron conducidos con mano férrea y muchas veces sanguinaria, por minorías exógenas que los "organizaron" y "civilizaron" en algunos casos y, en otros casos, que simplemente intercambiaron bienes y cultura influenciadolos.

En vano los indígenas quisieron ver el "retorno" de sus "Dioses Civilizadores"

Prueba Fundamental de la Presencia de Troyanos en Sudamérica:

los Torteros o Fusaiolas de Santiago del Estero, Argentina.

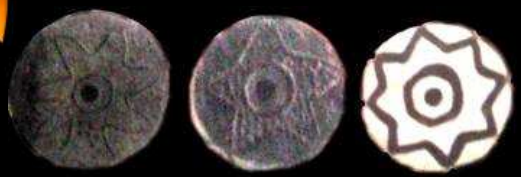


Los diseños son exactamente iguales y aqui no pueden decir "esto es arquetípico".

Pueden darse creaciones "parecidas", no iguales y menos que menos cuando cientos de motivos son iguales. **Exactamente Iguales**

Fila 1:

Torteros de Santiago de... Estero



Fila 2: Torteros de Tr... (de Schlieman, descu... de Troya).

Izquierda:Fusaiola Argentina de 1.100 a.C

Derecha: Fusaiola Mexicana (San Lorenzo,

en las hordas sanguinarias y sedientas de oro de los Conquistadoras Españoles.

Los Conquistadores hispanos, aprovecharon esas leyendas y, **fundamentalmente**, el descontento de multitudes de razas indígenas, sojuzgadas por los descendientes de los blancos que ya estaban allí desde antes, para hacer tambalear esos imperios y someterlos por completo.

No nos engañemos: ni Pizarro, Almagro ni Cortés hubieran podido conquistar tan poderosos imperios, si no hubiera sido porque estos imperios ya estaban en decadencia y tambaleando desde sus cimientos por su propia corrupción y podredumbre.

Siempre que hay poder y hay riquezas aparecerán, tarde o temprano, las semillas de la destrucción: avaricia y corrupción

Miles de indígenas de etnias sojuzgadas se plegaron a quienes parecían los "Nuevos Dioses" y los ayudararon integrando sus huestes, creyendo que tal vez así, volverían las "épocas doradas" (que en realidad nunca habían existido).

Todo un vano intento que terminó postrándolos en manos de una tiranía peor y más sanguinaria aún: la Tiranía de los Conquistadores Españoles.

Tiranía que además fue acompañada en la mayoría de los casos por la barbarie religiosa de la Santa Inquisición y un plan de transculturización y dominio para fines comerciales.

¿En qué nos basamos para afirmar que había etnias "no amerindias ", "extranjeras" conviviendo en algunos casos y, en otros, dominando a miles y miles de amerindios?

En multitud de indicios y pistas que, por separado, son solo eso "pistas o indicios", pero que tomadas en conjunto adquieren un peso tremendo, que obliga a aceptar que hubo "extranjeros" en el continente americano, antes del arribo de los españoles

Es bien sabido, por ejemplo, que hacia 1570 el Virrey del Perú, Don Francisco Toledo quiso demostrar que la Nobleza Incaica era "extranjera" y que había "sometido a la esclavitud" a los indígenas y, que por eso, era "lícito" que los españoles vinieran a "liberarlos de la opresión" para "civilizarlos" y evangelizarlos...

A ver, paremos, paremos un momento... ¿leyeron lo que dijimos?:

El Virrey Toledo queria demostrar que La Nobleza Incaica era "extranjera"...

¿En que se basó Toledo para semejante afirmación?

En algo simple y clarito: los miembros de la Nobleza Incaica eran individuos blancos. Eran de otra raza.

Junto a "pistas" como estas, tenemos toneladas de pruebas fotográficas aplastantes que demuestran la presencia de culturas exógenas en latinoamérica, mucho antes del Gran Mentiroso de Colón.

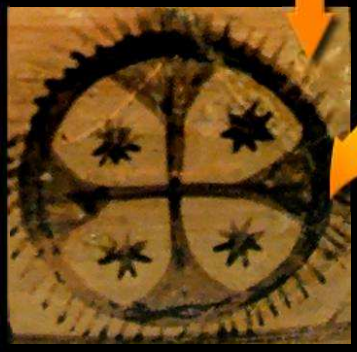
Pedro Sarmiento de Gamboa en su obra "Historia de los Incas" indica que esta cultura ya disponía de "Mapamundis en el siglo V"...

Zona Olmeca) de 1200 a.C.

Símbolos Indoeuropeos en América Precolombina - I -

Cerámico Griego del Período Geométrico (900 antes de Cristo).

Observe cuidadosamente el Símbolo, que ahora ampliamos aquí.

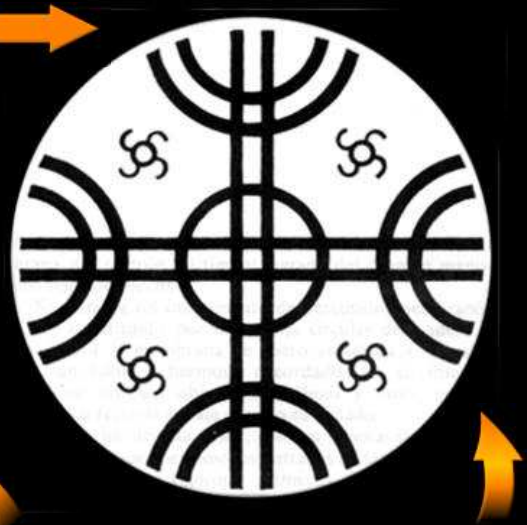


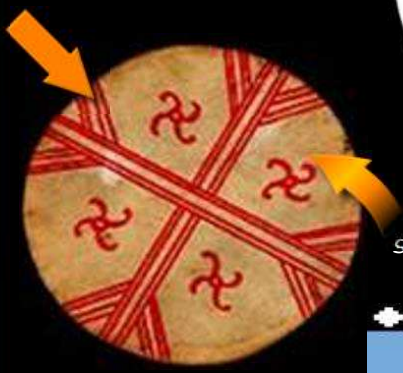
*¿No le resulta familiar este Símbolo? No? Sin embargo, usted lo conoce: ESTA EN LA BANDERA MAPUCHE. Este pueblo enarbola una bandera en Argentina y Chile **como reivindicación contra el blanco y porta** un antiguo símbolo indoeuropeo. **Toda una ironía...***

Otra Representación del Kultrun Mapuche. Símbolo Cosmogónico de este Pueblo, que es en realidad un Símbolo Indoeuropeo muy antiguo, aunque los Mapuches lo ignoren.

Observe las 4 Swásticas del tipo Lauburu Invertido (símbolos solares).

Además, su curioso parecido con el símbolo a la derecha





Simbolo del Kultrun Mapuche con 4 Lauburu (variantes de Swásticas)

Bandera Mapuche Actual con ligeras variaciones en el símbolo Indoeuropeo que la Cerámica Griega del Período Geométrico.

Esta es la representación más usual y actual del Kultrun Mapuche, presente en la Bandera. Con dos Soles de 5 patas (para evitar mención a la swática, considerada "pecaminosa" por la dirigencia "progre" en Argentina), Venus (la estrella) y la Luna Creciente.

El aegishjalmur o ægishjálmur es un símbolo mágico de protección utilizado por los vikingos. De origen islandés, conocido como hechizo del terror o del temor. Dibujado entre los ojos, hacia invencible al portador

Pistas, indicios y pruebas entre las que se cuentan los Mapas Antiguos y Mapamundis, como por ejemplo el Mapa de Piri Reis de 1513 o el Mapamundi de Waldseemuller que en 1507 ya mostraba el estrecho de Magallanes (13 años antes que el homónimo explorador y navegante "los descubriera") o el Mapamundi de Caverio que en 1504 mostraba una Cordillera atravesando América (la Cordillera de los Andes) que todavía "no era conocida". Además, **hay una miríada** de pruebas arqueológicas, que aparecen día a día, "explotándo" en la cara de los demagogos de turno y que ya no saben como hacer para ocultar o disimular... Y si se disimula o se "tapa" tanta evidencia es porque va directamente contra el discurso facilista, la demagogia, la politiquería barata, de hacer creer a los gobernados que las civilizaciones autóctonas no recibieron aporte alguno, que todo es "creación" de nuestros "luminosos" antepasados.

El Lauburu es el nombre que recibe en euskera (vasco) la swástica, frecuente en todo el mundo. Es un símbolo indoeuropeo del Neolítico, que fue usado por el Partido Nacional Socialista Alemán.

Símbolo solar expandido las grandes migraciones que llegaron a Africa (Egipto), extremo oriente y hasta américa.

Existen diversas interpretaciones de la Swástika. Para nosotros, es una rueda, pergeniada a partir del propio movimiento de las estrellas circunpolares: en la cual, tomando a la estrella Thuban, como centro del eje entre la Osa Mayor y la Osa Menor, se generam las aspas de esta Rueda Cósmica. Demás está decir que Thuban ha sido estrella circunpolar y es estrella de otra constelacion Mítica (la constelación del Dragón).

La raíz Swasti significa literalmente Bienestar. El significado etimológico de la Esvástica es una palabra derivada y perteneciente al idioma Sánscrito Hindú, procede del término Swasti (o Su Asti), formado por la reunión del adverbio Su ("Bien" o "Bueno") y del verbo As como tercera persona del singular del presente indicativo: Asti ("Ello es") La palabra svástica significaba "conductivo al bien-estar". También a la Esvástica se la conoce bajo la denominación de Cruz Gammada pues su representación gráfica "tiene cuatro brazos acodados como la letra gamma del alfabeto griego".

A la izquierda: huaco Mochica (Perú) con Cabeza de una persona negra

A lo largo de este sitio web, en todos sus links, encontrará evidencias suficientes para darse cuenta que hemos permanecido engañados mucho tiempo. Pocos autores se animan a decir la siguiente idea, por temor a recibir acusaciones de "racismo", lo que es un hecho innegable:

Las razas europeas históricamente tendieron a ser más creativas en lo tecnológico y económico al liderar No hablaremos aquí de las razas negras, que si bien han llegado a América Precolombina, hay pruebas en Perú y en México (ejemplos de su influencia lo tenemos en una etapa histórica de la supuesta "Cultura Olmeca" (que en realidad no es tal y, es una mezcla de razas y culturas diferentes que actuaron en un mismo espacio geográfico en tiempos diferentes), no han influido de manera contundente. "transformaciones culturales" de gran alcance en las Américas. Transformaciones **que no por eso son "buenas" en si mismas**, **sin por ello negar** que cualquier otra raza lo hiciera en otros contextos.

Nos estamos ateniendo a la realidad histórica. Por supuesto que las razas asiáticas han demostrado una poderosa capacidad organizativa y creatividad en el Asia, pero no han influenciado mucho en las Américas, que es el tema que nos ocupa, puesto que el tema que tratamos aquí es el de las corrientes civilizadoras precolombinas.

Símbolos Indoeuropeos en América Precolombina - II -

Cruces Templarias, Swástikas y Triskeles

Nos damos cuenta con solo observar Africa. Un continente en el que países enteros sufren de hambre, pobreza extrema y crueldades increíbles, por la falta de creatividad y desinterés total de sus dirigentes en el bienestar de sus gobernados.

Volviendo al tema, deciamos que en América, los blancos demostraron ser

Cruz Templaria en tercera Cuchara de madera de esta colección de Tiwanaku

codiciosos, individualistas e independientes.

Los blancos en conjunto, tienden a pensar en función del provecho individual, más que en función de la comunidad y, este hecho, deviene en una mayor capacidad y "creatividad" derivada de la improvisación, a costa incluso de sacrificar sin piedad a su propia gente y llegar a niveles de crueldad organizada como para efectuar genocidios sistemáticos de pueblos enteros si es necesario, bajo cualquier estúpida excusa o bien persecuciones y segregaciones como la Segregación Racial de Estados Unidos o el Apartheid de Sud Africa y tantas memorables barbaridades, que sería agobiante describir aquí.

Lo repetimos, sin temor a equivocarnos, que el motor fundamental de las transformaciones culturales que introducen los europeos en todos lados donde van: **es el individualismo extremo y la codicia**.

Entramos de lleno aquí en la falacia de las razas amerindias actuales que hablan de las "grandezas de sus antepasados" y, que aún a 500 años de la conquista a sangre y fuego de los españoles, siguen sin siquiera volver a hacer algo que los devuelva a dichos supuestos "estados de bienestar"

Los amerindios, alcanzaron niveles muy altos de desarrollo y organización política en el pasado, porque recibieron el aporte creativo y organizativo de minorías exógenas provenientes de otra razas y otros continentes.

(Tribu Pima)

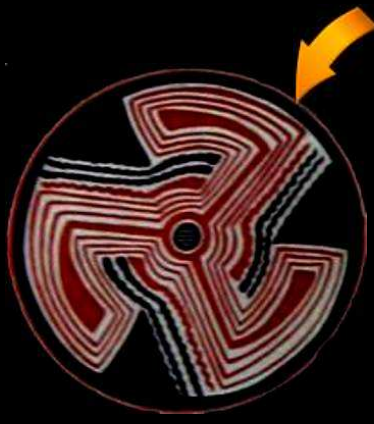
Swástica de un medallón de la Cultura Alamito, Provincia de Catamarca, Argentina. Además esta representada con 2 serpientes de doble cabeza, clásico símbolo indoeuropeo. ¿Casualidad? Si, claro... Museo Arqueológico de Sgo del Estero, Argentina

Triskel. Otro importante símbolo solar indoeuropeo. Encontrado aqui en un plato cerámico Comechingón. Museo Arqueológico de Santiago del Estero, Argentina. (1.000 a.c)

Los amerindios (quienes como ya lo hemos dicho "no son pueblos originarios ni dueños de nada" porque al igual que los demás son "extranjeros en américa" que habrían venido desde el Asia, según las teorías actuales de poblamiento del continente), más se distinguen por su capacidad de pensar en y para la comunidad, en formar parte de "un todo", de una "colonia", antes que en lo individual.

Es precisamente por esto, que sistemas de trabajo como el incaico o el comunista, han tenido tanto éxito entre amerindios y entre asiáticos, porque se adapta más a su esencia racial colectiva, que el crudo e individualista sistema capitalista, creado por los blancos.

Ejemplo claro y conocido de todo esto que estamos diciendo, es el de los Jesuitas.



Los Triskeles se encuentran en Banderas como la de Sicilia o de la Isla de Mann

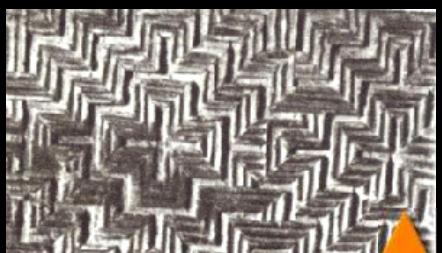
Triskel. Símbolo Solar Indoeuropeo. Cerámico de la Cultura Huari (Los Huari fueron aliados de los Tiwanakotas)

La "Chacana", la "Cruz Andina"

Supuestamente "Exclusiva y Sagrada" Cruz de los Pueblos Andinos de Sudamérica. NO ES EXCLUSIVA NI ES ANDINA: ES UN SIMBOLO INDOEUROPEO. ¡ Se encuentra en toda América e incluso hasta en Etiopía !

"Chacana". Fotografiada de el Museo de la Alhóndiga de Chupicuaro, México.

Como vemos no tiene nada de "exclusiva" de los pueblos andinos sudamericanos.



La Sagrada Chacana Andina en una antigua Iglesia copta de Etiopía! ¿Qué hace allí? No es que es "exclusiva" de los pueblos Andinos.

Los jesuitas y sus aliados guaraníes, levantaron un "Imperio dentro de un Imperio", al punto tal que el Rey Carlos III de España, tuvo que erradicarlos de América por sentirse "amenazado" ante el poderío que alcanzaron... Los Jesuitas pudieron hacerlo porque se asociaron con los guaraníes. Estos últimos recordaban aún su asociación precolombina con los blancos.

Los Guaraníes fueron estrechos aliados de los Tiwanacotas, descendientes de vikingos daneses, que formaron un poderoso imperio (Tiwanaku) que se extendió hasta Ecuador, Chile, Argentina, Paraguay y Brasil, protegiendo el Camino del Peabirú que conectaba Tiwanaku con el Atlántico.

Los Jesuitas no fueron a fundar su Imperio en cualquier parte. Los Jesuitas sabían adónde iban. Fueron a una región dónde antes de Cristobal Colón, estuvieron los

blancos que formaron un imperio: el Imperio de Tiwanaku y, sus descendientes, quienes a su vez posteriormente formaron el Imperio Inca.

Sin embargo, al retirarse los Jesuitas, otra vez los guaraníes volvieron a su estado anterior.

Nunca por su propia cuenta volvieron a levantar una civilización sino hasta la llegada de Carlos Antonio Lòpez y de su hijo el Mariscal Francisco Solano López con quienes Paraguay se volvió la más importante potencia económico-militar de sudamérica, que solo pudo ser destruida con la Alianza de Brasil, Argentina y Uruguay en la sangrienta Guerra de la Triple ALianza

Chacana de Tiwanaku, Bolivia

¿Qué hace la Chacana (Cruz Sagrada "Andina") entre las Ruinas Zapotecas de Mitla en México? ¿Cómo?

Chacana Maya. Museo Arqueológico de Campeche, Mexico

Chacana Totonaca de las Ruinas de Tajín, Veracruz, México

Chacana Zapoteca de las Ruinas de Yagul, Oaxaca, México

14

Con el siguiente ejemplo teórico, se entenderá claramente que estamos afirmando:si no supieramos que los Jesuitas vinieron a América y en alianza con los guaraníes, levantaron las Misiones Jesuíticas, hoy en día veríamos las Ruinas Jesuíticas y pensaríamos que su arquitectura, su arte y sus construcciones son todas debidas a la creatividad y laboriosidad de los indígenas guaraníes.

No faltarían los "líderes" indígenas o bien los demagogos de turno que dirían "que es una muestra de la grandeza de sus antepasados". Y si, claro que lo es, es una muestra de la capacidad constructiva, artística y laboriosidad de los guaraníes, pero los planes, la organización y la influencia cultural fue exógena, proveniente de una serie de extranjeros (los jesuitas) con una cultura distinta.

Tampoco faltarían, los que como nosotros reconocerían en la arquitectura de las Ruinas Jesuíticas, claras influencias europeas, hispánicas y religiosas en el arte y la arquitectura, **que dirían: "aquí hubo una influencia exógena"**...y, por supuesto, no faltarían **los encendidos defensores de lo "autóctono"** que se "rasgarían las vestiduras a los gritos" denostando nuestra posición...

Símbolo Indoeuropeo de la Protección en América Precolombina

El "Símbolo de la Protección" de los Pueblos Indoeuropeos que se encuentra extendido en toda Europa y en particular en el mundo griego, heredero de la cultura troyano-micénica.

Se encuentra en todas partes en América del Sur y en todos lugares adonde han ido los indoeuropeos en sus constantes incursiones.

El alto valor de éste Símbolo de la Protección, cuyo significado prácticamente ha sido olvidado, se evidencia en este dibujo de una vasija griega, porque con sólo tocarlo, la joven parece liberarse de la persecusión, con solo mostrar su mano en la clásica señal de "alto"

Lauburu junto a un Símbolo Indoeuropeo de la Protección (derecha), en esta laja de la zona de Briteiros, Galicia, España

Se encuentra el mismo símbolo en los ídolos Chibchas (Muiscas de Colombia), en Bolivia y en Santiago del Estero Argentina e incluso en Tajin, cultura totonaca, Estado de Veracruz, Mexico y hasta en el Norte de Africa y Asia.

Plato de Piedra de la Cultura Chavin de Huantar, Perú con el Símbolo Indoeuropeo de la Protección. Exactamente igual al de Galicia...Casualidad? Si, claro...:P

Fusaiola o Tortero (usados para el hilado) de la "Cultura" chaco-Santiagueña con el mismo símbolo indoeuropeo. Museo de Santiago del Estero, Argentina. Los Torteros son una espectacular demostración de la presencia Troyana en Argentina.

ntes figurillas del Primer Imperio de
o las tres figuras son barbadas, si no
rcera, presentan el mismo Símbolo de
ece a las culturas megalíticas
oyana y griega, todas indoeuropeas.

15

Con este ejemplo, es obvio lo que queremos decir: ningún pueblo ha dejado de tener influencias de otros. Las influencias culturales de un continente al otro, son mucho más comunes que lo que hasta ahora se reconoce.

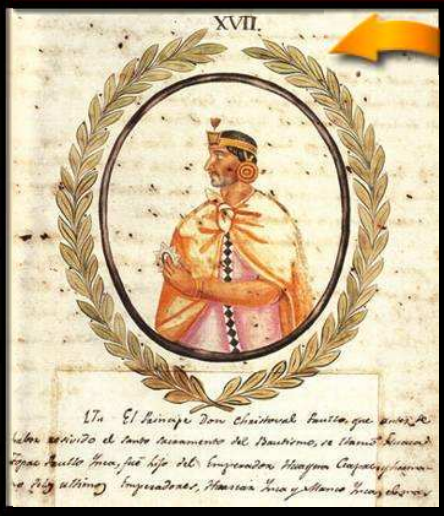
Ningún pueblo es absolutamente "puro" y "autóctono". Todos los pueblos son mezclas de razas y culturas y, ninguno es absolutamente original en nada. Suponer que los europeos "lo hicieron todo" o que los indígenas americanos "crearon" todo, es una falacia.

Lo mismo ocurrió siempre en América: Minorías europeas y a veces asiáticas, con mayor poderío militar y tecnológico, subyugaron y encuadraron dentro de sus sistemas económicos de explotación a mayorías amerindias.

Se repitió durante la colonización española y, sigue repitiéndose hoy en día en todas partes de América, con la "complicidad" de esas mayorías amerindias quienes prefieren dejar todo en mano de las minorías blancas, a tener que resolver las cosas por si mismos. La capacidad creativa y organizativa de los blancos, como ya lo hemos dicho, siempre tuvo un límite, siempre cayó en lo mismo: la codicia sin freno, el individualismo a ultranza y la crueldad innecesaria, por ello el choque de culturas siempre fue inevitable y la larga fue lógica la reacción ante el abuso, en idas y venidas que obstaculizan todo sueño de progreso.

Esta es una de las causa que las repúblicas latinoamericanas actuales sigan sean convulsionadas y plagadas de contrasentidos. Son naciones formadas hoy en día por sorprendentes mezclas de amerindios, mestizos y minorías blancas emigrantes de las barbaries europeas (guerras y hambrunas), tratando de amalgamarse con algún sentido de unidad.

La Nobleza Incaica: era una Minoría Blanca, racista y clasista (que no se mezclaba con los amerindios), descendiente de mestizos de troyanos y vikingos daneses, sojuzgando a una enorme mayoría amerindia. Una minoría que olvidó sus lejanos orígenes, pero conservó su hegemonía



Inca Huascar Túpac Paullu Inca o Cristóbal Paullu. *el Ultimo Inga... "*Nobleza Incaica*"*

¿Le parece que este hombre de rasgos blancos, barba notoria y naríz pronunciada es un amerindio?

Compárelo con los siguientes "Cholos" peruanos (mestizos de blanco con quechuas y aymaras)

Ampliación del rostro del Inga Paullu. Véalo una y otra vez. ¿Sigue creyendo que la Nobleza Incaica era "amerindia"? Si cree que el Inga Paullu es amerindio, consulte a un oculista. ¿Le parece que este hombre barba notoria y naríz pronunciada es un amerindio? Al igual que en el Primer Imperio de los Atumaruna de Tiwanaku (de origen troyano), o en Segundo Imperio de Tiwanaku (de origen Vikingo Danés), el Terce Imperio, el de los Descendientes, el Incaico fue controlado por una minoría blanca y racista.

Gómez Suárez de Figueroa, apodado el "Inca" Garcilaso de la Vega. Conocido como el "Primer mestizo biológico y espiritual de América"...

No nos hagan reir... ¿El Inca Garcilazo "mestizo"? El Inca Garcilazo era blanco, porque su madre era de la Nobleza Inca (raza blanca) y su padre era español (raza blanca).

Fue un "mestizo cultural" no racial.

La "elite" blanca de la Nobleza Incaica fue rápidamente asimilada por el Conquistador Español, porque gran parte de ella estaba corrompida por las ambiciones de poder y los matrimonios entre ambas naciones fueron moneda corriente.

El Inca José Gabriel Condorcanqui Noguera, conocido como Atahualpa II, ¿Le parece que Atahualpa II es un amerindio? Y no hemos hablado de su gran altura y fortaleza... al punto que no pudo ser descuatizado por 4 caballos ¿Son los amerindios y los mestizos de gran estatura?

El Caso Argentino: evidencias de la presencia Europea Precolombina

Como ejemplo patético tenemos el caso de Argentina, hoy tierra desvastada por la incapacidad y la decadencia moral de sus gobernantes y de parte de su población.

La que otrora, tan solo en 1910, era la novena potencia del mundo y, ahora no llega siquiera a integrarse al concierto de las naciones.

Argentina es una tierra llena de "contrasentidos", con una 56% de sangre indígena corriendo por sus venas (en concordancia con datos de la Universidad de Buenos Aires) y con una minoría de inmigrantes europeos (principalmente de origen italiano) que aun cree que vive en Europa.

Un pais que ha perdido el rumbo. Un pais cuyos dirigentes politicos, de ex-profeso, no muestran el más mínimo interés, que galvanice los aportes culturales de todas las minorias, en una cultura nacional coherente.

Argentina fue una tierra donde hombres pertenecientes a distintas Logias Secretas como la Logia Lautaro intentaron darle un sitial, en concordancia con lo que ya se había jugado siglos atrás.

Sin embargo, fracasaron y hoy Argentina es un país en crisis total, moral y económica, que ha perdido su rumbo, en manos de su corrupta oligarquía de politicos.

Una especie de nueva "Nobleza", una nueva Oligarquia, que como tal está podrida en sus raíces mismas, hasta niveles increíbles, formada por Políticos y adláteres, que más que una agrupación mafiosa, parecen una caterva de ratas de albañal o simples ladrones de gallinas.

En Argentina, ocurrieron hechos significativos de la historia mundial, no solo en el plano meramente histórico, si no en el religioso y aún más en el esotérico, que pasaron desapercibidos a la vista de la población a la cual se la distrae con nimiedades, mientras se juega el juego real entre unos pocos.

En dicho país, se encuentran asientos arqueológicos y vastas influencias culturales de 2 culturas indogermánicas (troyanos y vikingos) y de una Sociedad Secreta originaria del noroeste de Europa: Los Caballeros Templarios.

En base a los lineamientos anteriores, hacemos un llamado a la conciencia de los argentinos, los cuales son poseedores de un territorio donde existen gran cantidad de tesoros arqueológicos de trascendencia mundial y, que se encuentran librados a la mano de la desvastacion y la rapiña, de la corruptela política de turno y al desinterés de un pueblo que ha perdido ya casi toda esperanza de retomar el camino de la Nación.

Gracias a este **desinterés casi total de la mayor parte de las autoridades argentinas**, solo interesadas siempre en comprar votos con seudo "planes sociales" y subsidios tipo "Plan Descansar" (perdón quisimos decir "Trabajar") y, en incrementar sus fortunas personales, todos estos tesoros han sufrido una larga historia de saqueo, corrupción, que incluye:

Torteros o Fusaiolas de la colección del Museo Arqueológico de Santiago del Estero, Argentina.

Entre dichas cerámicas se encuentran Cruces Templarias, Swásticas, Trisqueles, e innumerables diseños exactamente iguales a los encontrados en Troya durante las excavaciones.

Ver Aquí y aquí

1) Museo Arqueológico de Santiago del Estero, reserva de la Cultura Chaco-Santiagueña

El saqueo sistemático del Museo Arqueológico de Santiago del Estero, que llegó a tener 75 mil piezas de cerámica que atestiguaban la presencia de descendientes de troyanos en Argentina y el orígen blanco de los comechingones y, que ahora ya no tiene más de 1.500 piezas.

Sol en vasija de Paracas. Cortesía de Sebastián Suarez. Observe sus rayos, iguales a los del Sol Argentino actual. Básicamente está compuesto por tres swástikas superpuestas y una flor

2) El Robo del Sol Argentino: Símbolo Fundamental de la Nación Argentina

El robo del "Sol Rojo Comechingon" de 6 metros de diámetro, que estaba en el "Intihuasi" (casa del Sol) en el departamento de Tulumba, Provincia de Córdoba hasta 1926. Es

una obra de arte magnífica, mal llamada Sol Incaico, muy anterior al Imperio Inca y, que perteneció a la cultura troyana que fundó el Primer Imperio de Tiwanaku (en la actual Bolivia). Pesa 3,2 toneladas y mide 1,6 metros de diámetro.

lobulada.

Arriba a la derecha: Unica imágen que existe del Sol Comechingón, que es el modelo del Sol de la Bandera Argentina y de la Bandera de la Urugya. Hoy se encuentra en poder de los ingleses. Demás está decir que este tipo de sol fue común entre civilizaciones antiguas como la de Paracasy es la base de la adoración a Inti (Dios Sol de los Incas)

Sol oficial de la Bandera Argentina

En el año 1926 el ingeniero ingles Gardner, arrancó el sol con un trepano neumático, llevándoselo a Londres para exponerlo en el Britsh Museum. Una vez fuera de la cueva, fue llevado desde Tulumba con el ferrocarril, en aquel tiempo Central Argentino y de allí a la estación Retiro. Luego fue cargado en una carreta tirada por 2 caballos de pelo tordillo, pasando por detrás de la Casa de Gobierno y fue cargado en un buque con destino a Inglaterra.

El Sol Comechingón estuvo expuesto en el British Museum hasta 1982, y a causa de la guerra de Malvinas fue sacado de la exposición pública.

Original del bastón de Mando en Casa del Místico Terrera, ahora fallecido

3) El Bastón de Mando del Uritorco. Posible prueba de la presencia de Parzifal en Argentina

La ignorancia total de la Clase Política Argentina sobre la importancia del "Bastón de Mando", pieza labrada con material meteorítico y con una larga trayectoria mística de siglos, que buscaron incluso Caciques Indígenas como Calfulcurá, el Ex Presidente Juán Domingo Perón y Agentes Nazis de las SS, durante la Segunda Guerra MUndial. Dicho Bastón de Mando, actualmente en manos de Guillermo Terrera hijo, tiene un valor cultural incalculable por cuanto podría ser el Mítico "Lapis Exillis" mencionado por Eschembach en su Poema Parzifal como el Grial (para nosotros el "4to Grial", sostenemos que son 4).

No importa el valor místico de la pieza, sino su valor arqueológico y que debiera pertenecer al Patrimonio de Argentina.

4) Robo de la Dama de Comodoro: exquisita prueba de la existencia de civilizaciones blancas precolombinas en la Patagonia

La desaparición de la "Dama de Comodoro Rivadavia" Otro de los grandes robos arqueológicos en Argentina. **Etc, etc, etc.** Como se habra dado cuenta, al leer estas líneas, muchos conocimientos **no** están al alcance popular, sino en manos de unos pocos. Y, ese es nuestro interés fundamental: que la población general lo sepa. Todo esto y mucho más, ha pasado por culpa de la oligarquía de los políticos, solo interesados en incrementar sus patrimonios y fortunas personales, rapiñando todo lo que pueden, no solo las arcas públicas.

¿No sería ya la hora de dejar de discutir que hubo presencia de otras culturas además de las amerindias, en todas las América antes de Colón? ¿Acaso los sudamericanos dejaremos de ser importantes por ello? ¿O quizás sea que "estos temas no se tocan" por si se "enojan" ciertas comunidades indígenas?

En estos tiempos es más útil el discurso "facilista" de las demagogias pseudo "progresistas", que en vez de proclamar tantas idioteces, deberían dedicarse realmente a trabajar por el bienestar de la gente que los sufre.

Esta exquisita pieza tallada en piedra, comparable a la "Dama de Elche", estaba en el Museo Regional de la Ciudad de Comodoro Rivadavia, Provincia de Chubut, Argentina. Obviamente y como era de esperar, por el desinterés habitual de las autoridades, fue robada: no hay rastros de ella)

Momias Rubias de Paracas

Los personas de raza blanca de Paracas y Nazca eran descendientes de los blancos Mochicas y, éstos, de los de Chavín de Huántar y éstos de los de San Agustin (Colombia) y asi nos podemos seguir remontando hasta los primeros que llegaron a México.

Momia de Cabellos lacios y rubios junto a una de cabellos negros, depositadas en el suelo, apenas extraidas de una reciente excavación en Paracas, Perú. Contribución del Investigador Sebastian Suarez.

Esta es una demostración contundente que los cabellos no se decoloran por el paso del tiempo y la acción del clima desértico, como no quieren hacer creer algunos "libre pensadores"

Estas momias eran probablemente de orígen troyano, dada la gran cantidad de pruebas adicionales que iremos viendo a lo largo de estas páginas.

No fueron de origen vikingos porque son muy

anteriores a la inmigración vikingo danesa sobre sudamérica.

Pero, Troyanas o no, vikingas o no, o como quieran clasificarlas, no hay duda que las momias de Perú eran de raza blanca y no amerindias

Amerindios rubios, pelirrojos o castaños de cabellos lacios son como un japonés rubio: no existen. Terminemos con las fantasías ridículas de los intelectualoides de turno al servicio de la politiquería barata

El Encubrimiento de Caral, Perú, por Razones de Estado

Los aborígenes de la zona dicen que la ciudad más antigua de sudamérica fue "construida por gigantes blancos". Las mismas tradiciones amerindias lo reconocen. Sin embargo, la Arqueóloga Shady, enconmendada por el Gobierno Peruana, se esfuerza en hacerlos aparecer como amerindios

Muñeco Rubia de la Ciudad de Caral (Contribución de Ronald Zúñiga, editor del "Pagano Peruano"), en Perú. ¿Qué hace un muñeco rubio allí si se niega que hubo blancos en América Precolombina? ¿Que más inventarán para disimular esta evidencia?

Muñecos de Caral de piel blanca. El artista caralino los hizo de piel blanca, entonces ¿por qué "inventan" pieles cobrizas para los habitantes de Caral? ¿Por qué no siguen el criterio de los artistas caralinos? No lo hacen por razones políticas. Los caralinos tienen que ser "lo más peruano posibles" y "a cualquier precio". *(Contribución de Ronald Zúñiga, editor del "Pagano Peruano"), en Perú.*

Temeraria Reconstrucción del "Hombre de Caral", según el Museo de de Sitio. La realizaron en base a una osamenta encontrada en la más antigua ciudad Peruana: Caral (civilización que habría comenzado en el 2.900 a.C). "El escultor Edilberto Mérida, con el apoyo de especialistas de la Policía, ha reconstruido a un hombre de 1,70 m. en base a fibra de vidrio, similar a lo que se hizo con el Señor de Sipán", agregó Guillergua, vocero de Prensa del Proyecto Caral. Ahora bien: nosotros nos preguntamos:¿De dónde dedujeron que el "Hombre de Caral" tuvo la piel cobriza y el cabello negro y los ojos castaños? ¿De un esqueleto? Esto es tan temerario como el color arbitrario que le otorgan a la piel de los dinosaurios.

Supuesto habitante joven de Caral. Museo de Sitio de Caral. Construido a partir de la imaginación absoluta. La respuesta "usual" es que "se dedujo en base a los pobladores actuales" ¿Pasaron más de 4.000 años y hacen esta comparación?.

Totalmente ridícula la afirmación. No será otro ejemplo de "para que parezca más peruano? LA ASIGNACION DEL COLOR DE PIEL, OJOS Y CABELLO A PARTIR DE UN ESQUELETO ES TOTALMENTE ARBITRARIA Y NO TIENE FUNDAMENTO. Debemos tener cuidado con este tipo de "reconstrucciones", porque tendemos a aceptarlas y a pensar que así eran las personas de tal o cual lugar.

Troyanos en Argentina: EL Menhir del Barbado de Tafí

Menhir del Barbado de Tucumán, Argentina

Extracción del Barbado de Tafí, Tucumán, Argentina: *extraido por contraste de las deterioradas líneas de tallado en el menhir.*

Compárelo con el barbado de Mulchen, Chile (abajo). Ambas reflejan un estilo y son indicios de la primera ocupación de Tafí del Valle, por descendientes de troyanos. Los vikingos vendrían 2 mil años después.

...nto de aceptar
...eblos
...unas
...o 20 marineros
...tas de Canadá
...hubo una
...ada, que se
...esde Canadá

...avía se discutía
...cursiones
... Las pruebas
...stantes, que no
tuvieron más remedio que aceptarlo y ahora se da por hecho...

Pero tales incursiones en el norte de américa no fueron nada con las hazañas de conquista que realizaron ellos y otros pueblos como los troyanos en sudamérica...

¿No será ya el momento de aceptar que los pueblos amerindios que tampoco son originarios de américa, recibieron la contribución de pueblos fundamentalmente europeos y de asiáticos también, provenientes de otros continentes?

¿Llegará el día en que estos "Nobles Brutos" (con perdón de los Caballos) integrantes de las oligarquías políticas, acepten que la acumulación de pruebas es tan contundente que, solo les queda el camino dejar de repetir una y otra vez estupideces?

¿No será ya la hora que estos inútiles carroñeros que forman la oligarquía de políticos que nos gobiernan, dedicados al engrandecimiento de sus pecunios y patrimonios incalculables, mal habidos a partir del embrutecimiento planificado de sus gobernados, comiencen a variar sus discursos perimidos? Dejen de proclamar sandeces. Lean un poco que es bueno. Adquieran algo de ética. Nadie ha muerto por hacerlo...

Vikingos en Argentina

Vega Ossorio de la Comisión de Exploraciones Arqu... Provincial "Los Menhires" en "El Mo...

Torre. Pieza de Ajedréz Vikinga. Compare esta talla en marfil con el Soldado Vikingo de Tafi del Valle, Provincia de Tucumán. Argentina. Huelgan las explicaciones. Se acabó el "misterio"Tafí del Valle, Tucumán, Argentina fue una encrucijada militar del Imperio de Tiwanaku

Del contrastado fotográfico de las líneas de tallado de la piedra, surge a las claras la cabeza de un Soldado, con Casco de Guerra, que incluye protectores de naríz, mejillas y orejas.

Compárelo con el Soldado Vikingo de una Torre de Ajedréz

Vikingos en Argentina: El espectacular descubrimiento del Menhir del Dios Thor

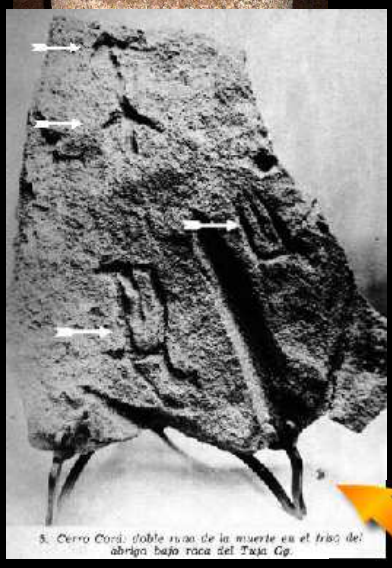
Otro espectacular descubrimiento de esta Comisión de Exploraciones Arqueológicas de la Corporación Planetarios.com

Menhir del Dios Thor Vikingo en Tafí del Valle, Tucumán, Argentina, abandonado a la intemperie

Contrastando sucesivamente la imagen, surge la imagen del Dios Thor Vikingo, exactamente igual a la que veremos a continuación

Dios Thor con su tipico casco cónico y su martillo. Bronce de 6.4 cm, 1000 D.C. Akureyri en Islandia. Compárelo con la figura extraida del Menhir de Tucumán. Misma posición: casco cónico, barba, bigote, manos cruzadas sobre el Martillo Moljnir.

Vikingos Daneses en Paraguay

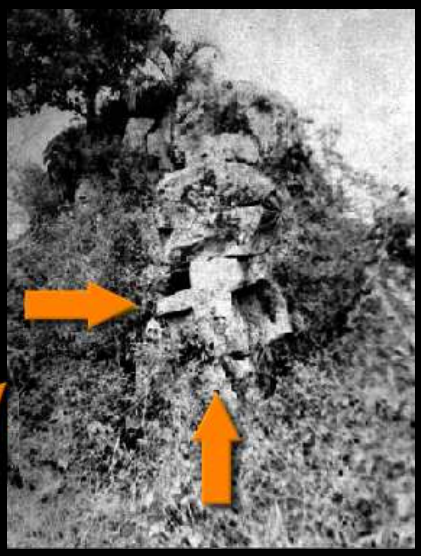


Cerro Corá, Paraguay. Doble Runa de la Muerte en friso del abrigo bajo roca del Tuja Og.

Odin con su caballo de 6 patas Sleipnir, saltando de un mundo al otro, de Cerro Guazú, Paraguay

Odin y su Caballo de 6 patas Sleipnir ingresando al Valhalla. Imagen Tomada de la Estela de Tangvide. Observese la similitud

Fortaleza Prehispánica de Cerro Cora, Paraguay



Cruz de la Fortaleza Prehispánica de Cerro Corá, Guayrá, Paraguay, Posta de los descendientes de los Vikingos de Tiwanaku. Demostrado por el famoso antropólogo Jacques de Mahieu. La Fortaleza de Cerro Corá es conocida desde tiempos Prehispánicos.

Los indígenas Guayakíes (Indios Blancos del Paraguay) recuerdan que era el Lugar del rey Blanco Ypir (nombre que en guaraní no tiene sentido pero si en norrés - recuerda al Gigante Ymir). Este sitio fue ampliamente explorado por la expedición del famoso Antropólogo Jacques De Mahieu

***Cruz de las Ruinas de Tiwanaku,** con el mismo tipo de hechura y forma que la de Cerro Corá en Paraguay. Esto es una de las demostraciones de la conexión cultural entre ambos sitios*

¿Todavía sigue creyendo en las "historietas" que nos han hecho creer la peste de políticos e intelectualoides "progresistas" de turno, que en América Precolombina no hubo interacción con otras razas no amerindias? ¿En serio? Siga los links :)

CONOCIMIENTO PNS
Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

Alejandro Vega Ossorio

Autor y Director Técnico

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

vegaossorio@arqueologicas.com.ar

Arqueología Marciana PNS
Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

La Comisión de Exploraciones Arqueológicas, es una entidad subvencionada por la Compañía Internacional Planetarios.com Esta Comisión tiene como objetivo principal demostrar, sin lugar a dudas, la presencia de Corrientes Civilizatorias no amerindias en América Precolombina. Esta obra tiene todos los derechos reservados. Podrá ser mencionada y o reproducida parcial o totalmente, pero nombrando la autoría y a esta página web como mínima cortesía requerida